

## LE MÉNESTREL, 14 février 1886, p. 88

Samedi dernier, le programme de la Société nationale annonçait quelques nouvelles œuvres de jeunes – vraiment jeunes – encore à leurs premiers débuts. Rien n'est intéressant comme de chercher à découvrir, parmi les nombreux appelés de l'art, ceux qui semblent devoir être un jour du petit nombre des élus. Deux noms, particulièrement, nous ont frappé: MM. Ch. Bordes et P. de Bréville; tous deux, élèves de M. César Franck, se sont signalés, quoique dans des genres très opposés, par des mêmes qualités musicales et artistiques. Les trois mélodies de M. Bordes sont d'une touche fine et vraiment distinguée, les harmonies en sont heureuses, la déclamation juste; les *Soleils couchants* surtout, pourraient être signés des meilleurs maîtres du genre. Certes, M. Bordes possède une vraie nature de musicien, et l'on doit augurer d'un pareil début. M<sup>lle</sup> Lépine, d'ailleurs, a saisi ces quelques pages avec beaucoup d'intelligence, et a su les faire apprécier du public, malgré leur caractère de si délicate intimité. M. P. de Bréville nous a fait entendre deux morceaux religieux de plus longue haleine, pour solos et chœurs: un *Introït* de la messe de mariage et une *Salutation angélique*. Ces deux morceaux, conçus sur un plan heureux, laissent une impression pénétrante de doux mysticisme, qui sied bien au caractère des paroles: nous aurions voulu les entendre sous les voûtes d'une cathédrale, dans des nuages d'encens, car ils paraissaient quelques peu dépayés entre le *Cavalier fantastique* de M. Godard, et les *Humoresques* de M. Pfeiffer – Qu'y avait-il encore? Différentes pièces de piano, auxquelles Mme Roger-Miclos a prêté son beau talent, un trio de M. Bérrou, quelques mélodies chantées avec un art parfait par M<sup>me</sup> Storm, et, notamment, *l'Esclave* de M. Lalo; cette page adorable a produit sur l'auditoire une émotion profonde. – Enfin, le concert se terminait par un chœur de notre ami et collaborateur J. Tiersot, *Chanson de bateau*, œuvre d'une sonorité charmante écrite avec beaucoup d'élégance et de pureté.

G. Morsac

**LE MÉNESTREL, 14 février 1886, p. 88**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 14 FÉVRIER 1886

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2867

Year: 52<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 88

Issue: N° 11

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et Soirées

Signature: G. Morsac

Pseudonym:

Author: G. Morsac

Layout: Internal text

Cross-reference: